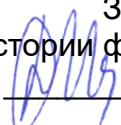


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ВГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
 Кукарников Д.Г.

21.05.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01. Музееведение**

- 1. Код и наименование направления подготовки:**
51.03.01 Культурология
- 2. Профиль подготовки:** Управление в социокультурной сфере
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры
- 6. Составитель программы:** Коровин Виктор Юрьевич, к. философских наук, преподаватель
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 21.05.2025 № 1400-05

8. Учебный год: 2025/2026

Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса - познакомить студентов с моделями и элементами внешних связей на примере музейной деятельности.

Задачи курса:

- создать представление о музеологии как о науке и основных формах работы музеев;
- познакомить студентов с коммуникационной стратегией партнерства;
- обучить студентов привлечению местных жителей в фондовой, исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музеев.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. Музееведение относится к вариативной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (бакалавр).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую и практическую подготовку по философии, культурологии, филологии или истории, методологии культурологических исследований. У студентов должны быть сформированы элементы следующей компетенции:

- учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социо-культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2) - в части **знания** базовых принципов организации культуры; **умений** использовать представление о культурных особенностях народов; **владения** основными техниками, позволяющими осуществлять проектную деятельность в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия.

Учебная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «История культурологии», «Эстетика».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1;	Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	ПК-1.3	Разработка социокультурного проекта с учётом конкретных заданных параметров.	Знать: теорию, практику проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности. Уметь: разработать социокультурный проект с учетом конкретных заданных параметров - экономических, правовых, содержательных,

				социальных, культурных и др. заданных параметров. Владеть: проектными технологиями в социокультурной сфере.
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.3	Использование методов современной науки о культуре в социокультурной деятельности	Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПК-5	ПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства	ПК-5.3	Разработка, подготовка и осуществление художественно-творческих планов и художественных программ.	Знать: границы практического применения знаний в области культурологии в культурно-досуговой, культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. Уметь: разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. Владеть: навыками разработки и доработки

				различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности
--	--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ / 108 часа.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.		
Аудиторные занятия	68	68		
в том числе:				
лекции	34	34		
практические	34	34		
Самостоятельная работа и экзамен	40	40		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Лекции		
1.	Музей в системе культуры	1. Музей как институция 2. Социальная миссия музея
2	Развитие музейного дела за рубежом	1. Социальные и культурные революции: от частного собрания к публичному музею 2. Музей и формирование национальной идентичности
3	История музейного дела в России	1. Протомузейный период: Кунсткамера и Эрмитаж 2. Коллекции и коллекционеры
4	Музеология как научная дисциплина	1. Музейное дело как понятие 2. Классификация музеев 3. «Новая музеология»
5	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	1. Музейный фонд 2. Консервация и реставрация 3. Музеефикация 4. Изучение фондов

6	Современный музей и образовательные программы	1. Феномен коммеморации 2. Коммеморация и идентичность 3. Участие музея в образовательных практиках
7	Музейная коммуникация	1. Экспозиционная деятельность 2. Коммуникативные технологии в музееведении 3. Партиципаторный музей
8	Новые технологии в музейном деле	1. Планирование и проектирование 2. Технология проекта 3. Виртуальный музей
Практические занятия		
1.	Музей в системе культуры	1. Музей как институция 2. Социальная миссия музея
2.	Развитие музейного дела за рубежом	Социальные и культурные революции: от частного собрания к публичному музею 3. Музей и формирование национальной идентичности
3.	История музейного дела в России	4. Протомузейный период: Кунсткамера и Эрмитаж 5. Коллекции и коллекционеры
4.	Музеология как научная дисциплина	6. Музейное дело как понятие 7. Классификация музеев 8. «Новая музеология»
5.	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	9. Музейный фонд 10. Консервация и реставрация 11. Музеефикация 12. Изучение фондов
6.	Современный музей и политика памяти	13. Феномен коммеморации 14. Коммеморация и идентичность 15. Участие музея в практиках коммеморации
7.	Музейная коммуникация	16. Экспозиционная деятельность 17. Коммуникативные технологии в музееведении 18. Партиципаторный музей
8.	Новые технологии в музейном деле	19. Планирование и проектирование 20. Технология проекта 21. Виртуальный музей

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы(раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1	Музей в системе культуры	4	4	0	5	
2	Развитие музейного дела за рубежом	4	4	0	5	
3	История музейного дела в России	4	4	0	5	
4	Музеология как научная дисциплина	4	4		5	
5	Фондовая и научно-исследовательская работа в музее	4	4	0	5	
6	Современный музей и образовательные программы	4	4	0	5	
7	Музейная коммуникация	4	4	0	5	
8	Новые технологии в музейном деле	6	6	0	5	
ИТОГО		34	34	0	40	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план.

Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
1-4. Музей в системе культуры Развитие музейного дела История музейного дела в России История музейного дела за рубежом Классификация музеев	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Подготовить классификацию музеев с описанием региональной ситуации 3. Написать реферативную работу по истории музейного дела	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения Рефлексивный диалог	20
5-8. Научно-исследовательская работа музея Музейная педагогика Издательская деятельность музея Волонтерская работа в музее Проектная работа в музее	4. Подготовить концепцию и ТЭП выставки. 5. Подготовить и защитить проект работы с музейным сообществом 6. Подготовить сценарий музейного мероприятия 7. Анализ контента музейных сайтов 8. Разработка экскурсионного маршрута по экспозиции	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения Рефлексивный диалог Презентация проекта	20

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие / О. В. Лысикова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-89349-184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122647 (дата обращения: 17.06.2021).
2	Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156614 (дата обращения: 17.06.2021).

3	Юренева, Т. Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции : учебное пособие / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 414 с. — ISBN 978-5-8291-2590-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132246 (дата обращения: 17.06.2021).
---	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7	Деятельность литературного музея в современных условиях / Под ред. Т.А. Дьяковой. — Воронеж: Изд. дом ВГУ, 2014. — 394 с.
8	Змеул А.А. Музеи в культурном пространстве города. Комплексный анализ на примере Нижнего Новгорода 1985-2003 гг. / А.А. Змеул. — М., 2004. — 237 с.
9	Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / Под ред. В.Ю. Дукельского. — М., 2010. — 199 с.
10	Авангардная музеология / Под. ред. А. Жилева. — М.: V-A-C press, 2015. — 512 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
11	ЭБС Лань, URL: https://e.lanbook.com/ .
12	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
13	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
14	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Функции музея в современных условиях». — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15055

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» — Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>.

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340,

мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 413): специализированная мебель, мультимедиапроектор NEC NP62, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий № 2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Историческая миссия музея в пространстве современной культуры. Концепция развития внешних связей музея. Культура участия: музей как пространство диалога. Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом.	УК-7	УК-7.4	Эссе
2.	Научно-исследовательская работа музея Музейная педагогика Издательская деятельность	УК-7	УК-7.5; 7.6	Эссе

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	музея Волонтерская работа в музее Проектная работа в музее.			
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Контрольные вопросы

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Эссе

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио:

1. Актуальные проблемы современной музеологии;
2. Пути и перспективы развития просветительского и рекреационного типов музея.

Описание технологии проведения:

1. Объем текста не более 8 000 знаков б/п.
2. Ссылки на цитируемые источники обязательны

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного психолого-педагогического исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Зачет

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, требования к представлению портфолио, вопросов к экзамену (зачету) и порядок формирования КИМ

1.	Особенности музея как культурной институции
2.	Функции музея

3.	Историческая миссия музея в пространстве современной культуры
4.	Концепция развития внешних связей музея
5.	Культура участия: музей как пространство диалога
6.	Музей и его партнеры: взаимодействие с местным сообществом
7.	Фондовая работа
8.	Экспозиционно-выставочная работа
9.	Научно-исследовательская работа
10.	Музейная педагогика
11.	Издательская деятельность музея
12.	Волонтерская работа в музее
13.	Проектная работа в музее
14.	Организация ПР-деятельности в музее
15.	Музейный урок
16.	Музей в системе туризма
17.	Музейное взаимодействие с партнёрами
18.	Музейное взаимодействие со спонсорами
19.	Организация музейного мероприятия
20.	Изменение функций музея в современных условиях

Описание технологии проведения. Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Оценка	Критерии оценок экзамена
зачтено	Оценка выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
незачтено	Оценка выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1). 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и

	правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.
--	--

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
_____.____.20__

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.02.01. Музееведение

Курс: 1

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: практико-ориентированное задание

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Музей и его партнеры

2. Изменение функций музея в современных условиях

Преподаватель _____ В.Ю. Коровин